

**ENCUENTRO PRE-CAC 2012**  
**CONGRESO ARGENTINO DE COOPERATIVAS 2012**  
**Pedagogía de los Detalles**  
**Cooperativa Educacional Olga Cossettini**

Desde hace catorce años, en el Valle de Punilla, al pie del Cerro Uritorco, un grupo de docentes y padres preocupados por la educación integral de los niños, convocados bajo la figura de una cooperativa educacional, llevan adelante un proyecto de educación alternativa en los niveles inicial y primario.

La Cooperativa funciona desde 1998, creada por un grupo de madres, padres y docentes, en su mayoría de escasos recursos económicos y con inquietudes culturales.

Nos aglutinó el interés por la educación integral de los niños, que se enmarcaba en el deseo de un estilo de vida con opciones a favor de la ecología y la vida semi-rural, poniendo especial atención en la expresión artística y en los valores democráticos del cooperativismo. Desde su nacimiento, la escuela intenta replicar, en Capilla del Monte, la propuesta pedagógica que la gran maestra argentina Olga Cossettini, junto a su hermana Leticia, llevó a cabo en la ciudad de Rosario desde 1935 a 1950, y también la experiencia del maestro Luis Iglesias, en Tristán Suárez, provincia de Buenos Aires, contemporáneo a las hermanas Cossettini. Estos educadores argentinos se enrolaron en el movimiento denominado “escuela activa” o “escuela nueva”.

### **Sobre el PEI o PPI**

Sobre el P.E.I “Proyecto Educativo Político Institucional”, “Proyecto Político Institucional” (PPI), es que queremos hacer nuestro aporte en esta jornada.

Reflexionar acerca de ese Proyecto Institucional que muchas veces queda como letra muerta guardado en un armario.

Volvemos a nuestra fuente cossettiniana y vemos la necesidad de verificar lo contenido en ese “libraco”, que si bien está sustentado en ideales compartidos por la comunidad educativa, también debe estar sostenido por la vida real de la institución.

Estableciendo una relación dialéctica entre lo que se hace concretamente en la escuela y lo que se proyecta hacer, podemos evaluar niveles de coherencia, o medir la brecha entre lo que se dice, o se “escribe” en un PPI, y la vida diaria escolar. Este ejercicio periódico implica un posicionamiento ético que nos fuerza a cultivar a aquellos valores que, como educadores, decimos proyectar a los educandos.

Si escogiéramos, por ejemplo, el ítem “Perfil del alumno”, de cualquier PPI, nos encontraríamos con pretensiones similares entre las instituciones. Todos deseamos formar niños alegres, serenos, cooperativos, solidarios, respetuosos, autónomos, responsables, con pensamiento crítico y capacidad para resolver creativamente problemáticas del orden social, intelectual y emocional, en forma individual y comunitaria.

Que puedan ejercer la libertad, la justicia, cuiden el medio ambiente y transformen la realidad...  
¡Cuánto! ¿No?

Ahora bien, nos preguntamos: ¿de qué prácticas cotidianas nos valemos para que, aunque sea una mínima parte de lo mencionado, se logre?

¿Puede la escuela recompensar y cuestionarse todas las acciones, muchas de ellas automáticas y sistematizadas, desde que los niños ingresan al establecimiento hasta que se retiran de él?

¿No será que el cambio profundo en la “calidad educativa” está en la “nimiedades”, y no en agregar, quitar o reemplazar año tras año contenidos a las áreas e implementar vanguardias burocrático- administrativas?

Desde nuestra perspectiva, les contaremos una serie de acciones sencillas, “detalles”, que llevados al ámbito escolar contribuyen, a nuestro entender, a la construcción, por ejemplo, de ese perfil de alumno.

Estos hechos de la vida cotidiana escolar están divididos en dos grandes grupos, uno relativo a los docentes, aunque en la práctica estén entramados sutilmente.

### **Para el alumno**

-Propiciar la facilitación de “espacios creativos” y “promoción de la expresión”; toda la escuela y todas las áreas son espacios para crear, no sólo los talleres de arte, el “arte” atraviesa la vida escolar, desarrollando la sensibilidad, la creatividad, el respeto, la imaginación, en cada una de las actividades, sean del área de lengua, matemática, o cualquier otra.

-No sobrevalorar algunos aspectos de la personalidad sobre otros, apelando a que todos los canales estén presentes para desarrollar las diferentes formas de aprender.

-Ofrecer variedad de propuestas y caminos convocantes, en los cuales tanto los niños como los docentes tengan la oportunidad de encontrar al menos una actividad del día que convoque, que produzca placer.

-Incorporar la belleza en lo cotidiano: las imágenes, los cuentos, las poesías, las canciones, las danzas, son elegidas minuciosamente por los docentes, dejando a un lado aquellos autores o corrientes que suponen que los niños por ser niños tienen mal gusto. Retomar semanalmente la lectura de cuentos de hadas, leyendas y mitos que nos insertan en el significado profundo de la condición humana.

-Valorar los ciclos y los procesos: en un contacto permanente con la naturaleza, recuperando la capacidad de “asombro” frente a sus procesos. Acompañamiento y celebración de los ciclos de la vida: día- noche, vida- muerte, estaciones. Comprender y acompañar estos cambios genera seguridad.

### **Para el docente**

-Trabajar en equipo: no existe la figura del director, la toma de decisiones en forma horizontal, para lo cual se requiere de una reunión diaria de treinta minutos al retirarse los alumnos, donde se ven los emergentes del día; una reunión semanal de tres horas de duración para la organización de la semana, ésta incluye aspectos pedagógicos, administrativos, reuniones con padres, etcétera. Y una Jornada Pedagógica mensual de cuatro horas con suspensión de clases, en la cual se realizan actividades de estudio y perfeccionamiento docente, como así también talleres artísticos en los que los maestros ponemos en juego cuerpo, mente y alma para crear, descubrir, liberar y sanar, haciendo eso mismo que proponemos a los niños: pintar, cantar, bailar, actuar y jugar.

-Compartir inquietudes y problemáticas con el asesor psicopedagógico que brinda apoyo y contención en casos de niños que se encuentren con alguna dificultad afectiva o intelectual, tanto como el cuerpo docente para que pueda llevar a cabo su tarea lo mas dignamente posible.

-Existencia de un Consejo de Administración de la Cooperativa, que legitima la labor docente y busca la optimización de todo el sistema escolar.

## **Normativas promotoras de la igualdad**

Estas normas nos ponen a salvo de los abusos de poder por parte de docentes, padres, madres o niños.

## **Materiales**

Los materiales de trabajo para todos los niños son provistos por la escuela. De esta manera se evitan las diferencias ocasionadas por los bienes materiales de que dispone cada familia, y se proponen modelos que no son los del mercado. Los cuadernos, que son coleccionados por algunos padres con hojas lisas, y que son los espacios de “expresión del alma de los niños”, son utilizados hasta el final, si al finalizar el año quedan hojas en blanco se utilizan el año siguiente. Lo mismo sucede con el resto de los útiles escolares ¡No somos descartables!

## **Refrigerios**

La escuela compra la merienda para los niños y adultos, todos comemos y tomamos lo mismo, al mismo tiempo y en cantidades iguales.

## **Los Grupos**

Los niños se agrupan por niveles de edad, pero existe movilidad de acuerdo con las capacidades y los objetivos. Los grupos tienen nombres tomados de la naturaleza (pájaros, árboles, etc.).

Durante el primer cuatrimestre asisten a una actividad de 40 minutos de duración que integra a niños de cinco a nueve años (rutina). Se trata de una serie de actividades que se hacen todos los días de manera sistemática y que ponen en juego destrezas y habilidades que tienden al desarrollo de diferentes capacidades, se ejercita además la tolerancia de los más grandes y se genera una corriente de solidaridad. También se descentraliza el papel del docente: todos los niños pueden enseñar. De a poco todos van pasando por el rol de coordinar esta tarea.

## **Promoción de la libertad y autodisciplina**

-No hay timbres ni formaciones, los alumnos ingresan y se desplazan por la escuela espontáneamente. Los recreos son en el mismo horario tanto para inicial como para primaria.

-Existen dos grandes espacios donde toda la escuela comparte un momento de la jornada: la Ronda del Pan, en la cual compartimos el alimento y el silencio antes de retomar el segundo bloque de actividades, y la Ronda Final, momento de cierre, de sosiego donde bailamos, cantamos, decimos poesías, esperando que una de las docentes llame en forma personal a cada niño a medida que sus familias llegan a retirarlos.

-Asambleas de niños. Se realiza una asamblea semanal en la cual participan todos los alumnos, hasta los más chiquitos. En buzones que dicen “Yo felicito”, “Yo critico”, “Yo propongo” y “Yo pregunto”, escriben las problemáticas que quieren discutir. Rotativamente dan la palabra, sacan conclusiones y toman nota, así se genera un debate del cual salen las normas de convivencia y acuerdos, mientras se ejercita la resolución pacífica y democrática de conflictos.

-La escuela no cuenta con personal contratado ajeno al proyecto educativo; las tareas administrativas, contables, de limpieza y mantenimiento son realizadas por padres y madres cooperativamente.

A través de la suma de muchas “pequeñas acciones”, pretendemos dar vida y sentido a lo plasmado en el papel y, como esta experiencia educativa ha sido “vivencial” desde su génesis, el camino de la contradicción ha resultado orgánico y natural. La pregunta por la coherencia, el recorrido espiralado del contrasentido, constituyen un desafío apasionante, vivificante, del ser que no acepta el tránsito banal de su existir, que, más allá de ideas trascendentales, no puede ni quiere dejar de ser un militante de la vida en su presente inmediato.

Y estos postulados, principios ideológicos o enseñanzas, nos han sido transmitidos, entre otros, por estos baluartes de la educación: Olga, Leticia, Luis, Jesualdo, Paulo, Atahualpa, Federico, Nicolás, Rafael, Antonio, Veyi, Horacio, Eddie, Amanda, Marcela y tantos más, que con su vida y obra nos inspiran, nos animan y conminan a seguir tratando de alcanzar el horizonte, como ellos lo hacen e hicieron, con dignidad, respeto, alegría, fuerza y compromiso.

## **Sistema de Intercambio**

Para sostener las necesidades de nuestra cooperativa, posibilitar la participación de las familias y mantener el espíritu solidario y cooperativo de la institución, hemos desarrollado un **Sistema de Intercambio** con una moneda propia denominada “**COSSETTON**”.

Este sistema de intercambio funciona de la siguiente manera: los trabajos de mantenimiento edilicio, limpieza, jardinería, reparaciones, etc., son realizados por las familias. A esas horas que las familias destinan a la institución, les ponemos un valor que consensuamos entre todos, y al final de cada mes se liquidan en la moneda institucional. Con esos “cossettones”, las familias pueden intercambiar bienes y servicios entre ellas y con la escuela a través de ferias de intercambio y el almacén.

Este almacén es un espacio que funciona todos los días, es atendido por las mamás y papás, quienes además de ofrecer sus productos, organizan compras comunitarias, tratando siempre que exista la mayor variedad posible de mercadería a valores solidarios, que nos beneficie a todos/as en precio y calidad.

Parte de la cuota por el servicio educativo, que comprometen las familias, se facilita a través de esta moneda, esto significa que las familias que traen a sus hijos a nuestra institución pueden cumplir parte de su aporte mensual a través de trabajo, ya sea brindando servicios y/o elaborando productos artesanales.

Este sistema permite la integración de las familias a nuestra comunidad educativa a través de la puesta en práctica de los principios del cooperativismo, unido con los valores trabajados en aula por los niños/as.

### **Nota**

*1. Fuimos orientados por la profesora Velia Bianco (Veyi), quien conoció a Olga Cossettini y trabajó junto a ella entre los años 1958 y 1961, cuando Olga se desempeñaba en el cargo de Directora General de Escuelas de la Provincia de Buenos Aires, nombrada por el ministro de Educación de la Provincia, Ataúlfo Perez Aznar. También nos acompañó, en nuestros momentos fundacionales, el profesor Horacio Gilitchensky, creador y director del Centro de Artes y Ciencias de la ciudad de la Plata, quien aportó sus conocimientos en distintas áreas del quehacer educativo.*